EL MUSEO DE LA EDUCACIÓN DE CATALUNYA: UN PROYECTO DE FUTURO PARA LA MEMORIA Y LA REFLEXIÓN PEDAGÓGICA



Mª del Carmen Agulló Díaz
Presidenta de la Societat Catalana d'Història de l'Educació dels Països de Parla Catalana (SHE)



Josep Serentill Rubio
Presidente de la Societat Catalana de Pedagogia (SCP)



Jordi Vivancos Martí
Vocal de Museus de la SCP

Resumen El proyecto de creación del *Museu de l'Educació de Catalunya* representa una iniciativa historiográfica y museística de primer orden, planteado por un Grupo Impulsor de 65 personas y entidades fundamentales del tejido social y pedagógico catalán. Esta propuesta no se concibe como un contenedor estático de objetos, sino como una estructura de museo organizado en red. Este modelo permite integrar y dar sentido global a los fondos depositados en universidades, archivos y administraciones locales, transformando el patrimonio en una herramienta viva de reflexión sobre la **cultura escolar y la educación en sentido amplio**. El museo aborda la singularidad de la tradición pedagógica catalana -marcada por la escuela activa, la resistencia cultural y el respeto a la lengua propia- y la proyecta como un recurso para la mejora de la calidad educativa actual.

Abstract The project for the creation of the *Museu de l'Educació de Catalunya*, supported by a promoting group of 65 individuals and institutions from the social and institutional fabric of Catalonia, addresses the urgent need to preserve educational heritage and contribute to the international development of educational museums. It offers a unique perspective on universal themes such as pedagogical innovation, bilingual education, cultural resistance, and the construction of identities through education. The original "networked museum" structure defines it as a "museum of museums," emphasizing a community-wide participatory approach and the interpretation of school culture. Beyond preserving educational memory, the project aims to provide continuity to the pedagogical model initiated by historical teachers: a Catalan education open to the world, innovative, inclusive, and democratic.

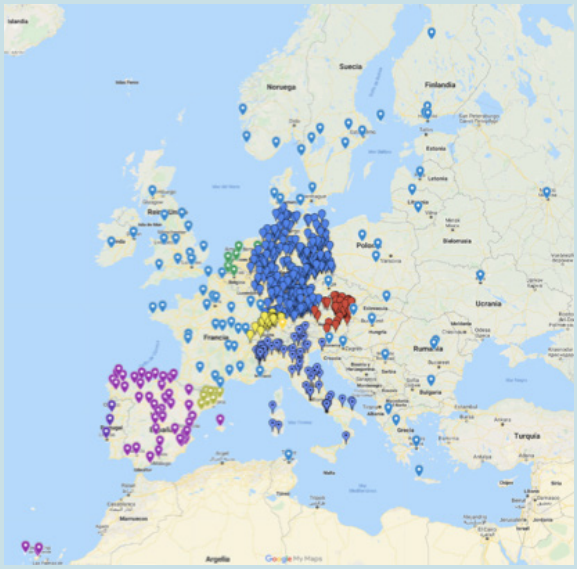
Palabras clave / Key Words:

- **Castellano:** Patrimonio histórico-educativo, Museos Pedagógicos, Formación del Magisterio, Catalunya, innovación pedagógica, cultura escolar.
- **English:** Educational Historical Heritage, Pedagogical Museums, Teacher training, Catalonia, pedagogical innovation, school culture.

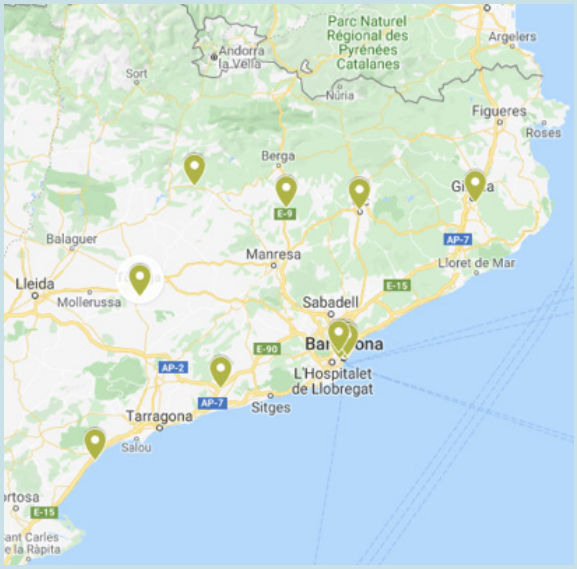
1. Introducción: La Necesidad de un Museo para la Educación

La creación del Museo de l'Educació de Catalunya trasciende la sola voluntad de salvaguardar objetos del pasado: se erige como un imperativo social y académico destinado a preservar la memoria colectiva y el patrimonio educativo en su acepción más holística. En el contexto catalán, la educación no ha sido solo un vehículo de instrucción, sino un pilar fundamental de resistencia cultural y un motor de construcción de identidades. La preservación de este legado -tanto material como inmaterial- es esencial para comprender la cohesión de una sociedad que ha hecho de la pedagogía un servicio a las personas y un baluarte de la democracia.

Desde la perspectiva de la museología contemporánea, el patrimonio histórico-educativo constituye un depósito de memoria científica y cultural que otorga sentido



Cartografia de los museos de educación en Europa



Actuaciones museològicas y archivísticas sobre educación en Catalunya

de pertenencia. Un aspecto singular y universal del modelo catalán es su histórica apuesta por la educación bilingüe y la innovación metodológica en contextos de adversidad política. Este proyecto busca interpretar el pasado no como una reliquia estática, sino como un flujo de experiencias que permiten una mirada crítica sobre las relaciones entre lengua, cultura y ciudadanía.

2. Génesis y Evolución de los Museos Pedagógicos: Un Marco Internacional

La institucionalización de la memoria escolar ha evolucionado significativamente desde el siglo XIX, transitando de la acumulación de "reliquias" hacia centros de interpretación dinámica integrados en redes académicas globales.

Orígenes y Modelos Fundacionales (Siglo XIX)

El desarrollo de estas instituciones respondió inicialmente a necesidades documentales y formativas divergentes:

- **Educational Museum (Londres, 1857):** Fue el pionero en la preservación de la cultura material de la escuela (mobiliario, libros de texto y aparatos científicos).
- **Modelo berlinés (1877):** Introdujo una función orientada a la promoción de la cultura científica y técnica entre los docentes.
- **Modelo francés (1879):** Bajo el impulso de la Tercera República, priorizó la vertiente documentalista y el archivo de la instrucción pública.

El modelo español: El Museo Pedagógico Nacional

En 1882, bajo la dirección de Manuel Bartolomé Cossío, se fundó en Madrid el **Museo Pedagógico Nacional**. Siguiendo la estela del krausismo y la Institución Libre de Enseñanza, Cossío lo transformó en un laboratorio y seminario vivo. No era un espacio de mera exhibición, sino un centro de formación de vanguardia donde la práctica pedagógica y la investigación se daban la mano, influyendo profundamente en los maestros catalanes de la época.

Tendencias contemporáneas y el marco académico

Hoy, la museología educativa se debate en foros como el **International Symposium for School Museums** y la **International Standing Conference for the History of Education (ISCHE)**. Estos organismos subrayan el paso del "Museo" tradicional al "Centro de Interpretación", un cambio terminológico que implica una búsqueda activa de la calidad del sistema educativo actual a través del espejo de la historia.

3. El legado catalán: de la vanguardia de 1905 a los intentos de recuperación

Cataluña posee una trayectoria pedagógica propia, marcada por una temprana vocación internacional y una conexión con los movimientos de renovación europeos.

El Museo Pedagógico Experimental de Barcelona (1905)

Inaugurado en mayo de 1905 y dirigido por la pionera Francesca Rovira de Forn, este centro fue una manifestación de la modernidad pedagógica catalana. Inspirado directamente en el *Dictionnaire de pédagogie* de Ferdinand Buisson, se estructuró sobre una tríada revolucionaria: un instituto de pedagogía experimental, un laboratorio de psicología pedagógica y una colección de materiales didácticos internacionales. Su existencia demostró que, ya a principios del siglo XX, Barcelona se situaba en el mapa de la vanguardia educativa mundial.

Mancomunitat y República: La Edad de Oro

Durante el periodo de la Mancomunitat de Catalunya (1914-1925) y la Segunda República (1931-1939), la tradición de la "Escola Nova" se consolidó. Se fomentaron

vínculos con figuras como Montessori, Freinet y Decroly, y se crearon instituciones que entendían la escuela como un espacio de libertad y catalanidad. Este proceso fue truncado por la dictadura franquista, que impuso un silencio de décadas sobre este patrimonio.

El proyecto de 2008: El legado de Marta Mata

En el año 2008, figuras clave como Josep González Agàpito, Pere Darder y Assumpta Baig, en representación de la **Fundació Marta Mata**, propusieron la creación del Museo Pedagógico de Catalunya "Marta Mata" en Saifores (Cal Mata). Aunque no llegó a materializarse plenamente, el proyecto sentó las bases para un centro de interpretación que difundiera la evolución del movimiento pedagógico catalán y fomentara la identificación de la ciudadanía con su patrimonio colectivo.

4. Un modelo innovador: El "Museo de Museos" en red

El proyecto actual del *Museu de l'Educació de Catalunya* rompe con el paradigma del edificio único y centralizado para adoptar una estructura reticular, concebida como una red museística con un único proyecto museográfico.

Arquitectura conceptual

Inspirado en la **Xarxa d'escoles històriques de Barcelona (XEHB)** -que agrupa centros con importantes fondos patrimoniales como el Institut Menéndez i Pelayo o el Jaume Balmes-, el nuevo museo se plantea como un sistema distribuido. Su misión no es absorber las colecciones locales, sino actuar como un "hilo conductor" que dote de un discurso museográfico compartido a los archivos de universidades, ayuntamientos y asociaciones. Este modelo garantiza la sostenibilidad y la presencia del museo en todo el territorio catalán, integrando la educación formal, la no formal y la informal.

Tabla comparativa de modelos museológicos

Eje de Análisis	Museología Clásica (Estática)	Museología Participativa (Propuesta Actual)
Objetivo Primordial	Preservación de objetos materiales y reliquias.	Gestión del patrimonio material e inmaterial.
Rol del Visitante	Espectador pasivo y receptor de información.	Coautor de la experiencia y generador de saber.
Narrativa	Unidireccional, institucional y lineal.	Polifónica, comunitaria y crítica.
Tecnología	Uso marginal o meramente expositivo.	Experiencias híbridas y recursos digitales interactivos.
Territorialidad	Sede centralizada y aislada.	Estructura en red distribuida y participativa.
Alcance Educativo	Memoria histórica del pasado escolar.	Diálogo entre el legado histórico y la innovación actual.

Perspectiva de género y corrección de sesgos

Un pilar irrenunciable del museo es la aplicación de una perspectiva de género transversal. No se trata solo de añadir nombres de maestras, sino de realizar un análisis crítico de los sesgos en la selección e interpretación de las piezas. El museo debe visibilizar a las mujeres como intelectuales, creadoras de métodos pedagógicos y agentes fundamentales de la innovación educativa y valorando las aportaciones de la educación denominada femenina.

5. Integración de funciones y sede central: La *Escola del Mar*

El museo se define por su funcionalidad múltiple, superando la visión del museo como almacén para convertirse en un centro activo de vida social y académica:

1. **Conservación:** Protección técnica del patrimonio material y salvaguarda del patrimonio inmaterial (metodologías, rituales escolares).
2. **Investigación:** Fomento del estudio de la historia de la educación a través del acceso a fondos documentales únicos.
3. **Formación del profesorado:** Uso del legado histórico como herramienta inspiradora para la formación inicial y continua de los maestros.
4. **Difusión cultural:** Programas de extensión, seminarios y talleres que acerquen la pedagogía al gran público.

La sede emblemática: Un símbolo de resiliencia

Como nodo central y administrativo del proyecto, se propone la futura reconstrucción de la **Escola del Mar**. Este espacio posee una carga simbólica inigualable: fue el corazón de la renovación pedagógica barcelonesa hasta su destrucción por los bombardeos de la aviación fascista en 1938. El proyecto de reconstrucción, en palabras del arquitecto Marc Cuixart, busca establecer un "diálogo funcional-pedagógico" donde la arquitectura y el legado se fundan, simbolizando la continuidad y la ilusión de futuro de la escuela catalana.

6. Patrimonio vivo y fondos documentales

El *Museu de l'Educació de Catalunya* se nutre de fuentes de primer orden que han sobrevivido gracias al esfuerzo de instituciones y familias.

- **Fondo Alexandre Galí:** Custodiado en el Archivo Nacional de Cataluña (ANC), representa la columna vertebral para el estudio de la pedagogía de la Mancomunitat y la reconstrucción educativa tras la guerra.
- **Associació de mestres Rosa Sensat (1965):** Esta institución ha sido el puente necesario para mantener viva la llama de la escuela activa durante el franquismo y la transición, preservando materiales y, sobre todo, una cultura docente de innovación constante.



La antigua Escola del mar: sede central emblemàtica

- **Memoria oral e inmaterial:** El museo prioriza la recuperación de testimonios de antiguos alumnos y maestros. Estas voces son esenciales para documentar la "caja negra" de la escuela: aquello que ocurría en el aula y que no siempre quedaba registrado en los libros oficiales.
- **Colecciones de material didáctico:** Cataluña conserva una riqueza excepcional que incluye desde los primeros silabarios en catalán hasta los materiales de educación sensorial y experimental de la época republicana, hoy dispersos y necesitados de una interpretación global.

7. El movimiento impulsor y la hoja de ruta 2026

La materialización de este proyecto es el fruto de una alianza estratégica entre la **Societat Catalana de Pedagogia (SCP)** y la **Societat d'Història de l'Educació dels Països de Llengua Catalana (SHEPCL)**, ambas sociedades filiales del Institut d'Estudis Catalans (IEC).

El Manifiesto y los tres ejes fundacionales

El 30 de mayo de 2024 se constituyó formalmente el Grupo Impulsor, conformado por 65 entidades y personalidades del ámbito educativo. En este acto se aprobó un Manifiesto que se articula sobre tres ejes estratégicos:

1. **Un museo en red:** Distribuido territorialmente y basado en la cooperación.
2. **Un museo integrador:** Que abarque la totalidad del fenómeno educativo (formal, informal y no formal).
3. **Una mirada dual:** Que conecte el rigor histórico del pasado con las necesidades de transformación del futuro.

Hitos y Acciones Realizadas

Desde el inicio del mandato 2020-2025 de la SCP, se han cumplido pasos fundamentales en la hoja de ruta:

1. **Estudio de diagnóstico:** Realización de un análisis de oportunidad y viabilidad técnica.
2. **Concertación institucional:** Presentación del proyecto a la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de Barcelona y las Diputaciones provinciales.
3. **Consolidación social:** Celebración de cinco reuniones plenarias del Grupo Impulsor y recopilación de más de 100 adhesiones institucionales al Manifiesto.
4. **Internacionalización:** Contacto con redes como la **European Network of Education Museums (ENEM)** y el **Comité para la Educación y la Acción Cultural (CECA)** del ICOM.

Por su parte, la celebración de la *"Primera Jornada del Museu de l'Educació de Catalunya: Una il·lusió de futur"*, que se tuvo lugar los días 23 y 24 de octubre de 2025 en la sede del IEC, sirvió para consolidar el discurso museográfico y proyectar el modelo museológico catalán como una referencia en la gestión del patrimonio pedagógico.

8. Conclusión: homenaje a lamemoria educativa y herramienta para el mañana

La creación del *Museu de l'Educació de Catalunya* es, en esencia, un acto educativo de primer orden. Muestra a la sociedad que su historia pedagógica -marcada por figuras como Alexandre Galí, Rosa Sensat, Francisco Ferrer i Guàrdia y Pompeu Fabra, entre otros- es un valor vivo que merece ser recordado, estudiado y compartido. Este museo no nace para ser un templo de nostalgia, sino para proporcionar a los educadores de hoy las herramientas intelectuales y morales necesarias para transformar la sociedad del mañana.

Como afirmaba Rosa Sensat, "la escuela debe ser como la vida misma". Siguiendo esta máxima, el museo se proyecta como una entidad orgánica y en evolución constante. Al rescatar la memoria de la innovación, el bilingüismo y la resistencia, Cataluña reafirma su voluntad de ofrecer una educación abierta al mundo, inclusiva, democrática y radicalmente al servicio de las personas. El museo es, en definitiva, el puente necesario entre el sueño de los maestros que nos precedieron y la realidad de los que vendrán.